



KARDELEN

Kültür - Sanat - Edebiyat

Yıl: 2018-2019
Dönem: 1
Sayı: 9

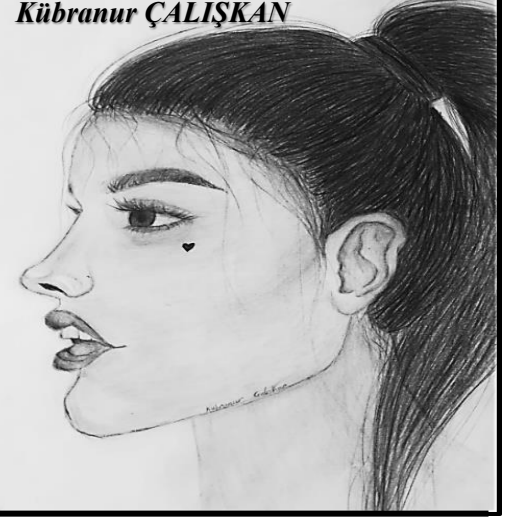
Melike ACIELMA
BU SONBAHAR

Yürüyorum ; yerde kurumuş yaprak hışırtıları ile,
Esen rüzgar bana eşlik ediyor.
Gökyüzünün mavisini kara bulutlar kapatıyor.

Çiseleyen yağmur,
Etrafa yayılan toprak kokusu ile,
Güzel bir ezgi yaratıyor.

Yaprakların turuncusu,
Yağmur ile buluşuyor.
Kalbime dokunan bir şeyler var;
Hissediyorum , bu sonbahar...

Kübranın ÇALIŞKAN



Fatma DOLUNAY
YARGILAMAK VE
YARGILANMAK

Her insan eşsiz ve farklıdır. Farklı kılansa düşünce, fikirlerimiz ve kişilik özelliklerimizdir. Ama ne yazık ki bu durum birbirimizi yargılamamıza daha olanak verir.

Bana göre başkalarını yargılayan kişi aslında kendisini yargılıyordur. Birisini yargılamak neden o şekilde olduğunu , neden o şekilde yaptığını anlayamamaktır. Neler yaşadıklarını nasıl böyle bir karara vardıklarını yargılamamızın onları ne kadar inciteceğini bilemememizdir. İnsanların bizim hakkımızda olumlu düşüncelerini, bizi sevmelerini ve benzersiz kişiliğimize önem vermelerini isteriz hep.

Başkalarını anlamamanın en iyi yolu, kendimizi onların yerine koymaktır. Ama biz kolay yolu , yargılamayı seçeriz çoğu zaman. Bu hatalara düşmememiz için tanımamız gerekir. Anlamamız , dinlememiz gerekir dertlerini , sıkıntılarını. Düşmanca değil, dostça kardeşçe yaklaşmamız gerekir. Farklılıklarımızla sevmeliyiz birbirimizi olduğumuz gibi kabullenmeliyiz.

İnsanın kendini yargılaması zordur. Çünkü insan kendisini dıştan göremez . Kendi davranışlarının başka insanların iç dünyalarında nasıl yargılandığını bilemez. Ama başka birini yargılamak çok kolaydır. Çünkü yargılayan ve yargılanan kişinin arasındaki farklar çoktur.

Gerçek şu ki benim zevkim, isteklerim ve kararlarım sizinkilerle aynı değil. Unutmayın başkalarını yargıladıkça kendinizi yargılıyorsunuz.

Kevser BENLİ
RÜZGARSIZ GEMİ

İşleri yolunda giden insanlara “ne kadar şanslı” “her zaman dört ayak üzerine düşüyor.” vb. ifadeler kullanırız. Ama bu insanların başarılı olmalarının tek sebebi olarak şanslı olmalarını mı gösterebiliriz? Yani yalnızca şansları sayesinde mi başarılı olmaktadırlar. Şans diye bir kavramın gerçekten var olup olmadığını bilemeyiz ama varsa bile çalışkan insanları daha çok sevdiği kesin. Bu yüzden insanların her şeyleri insanın bir hedefi olmalı ve bu hedefi gerçekleştirebilmek için adeta koşmalıdır.

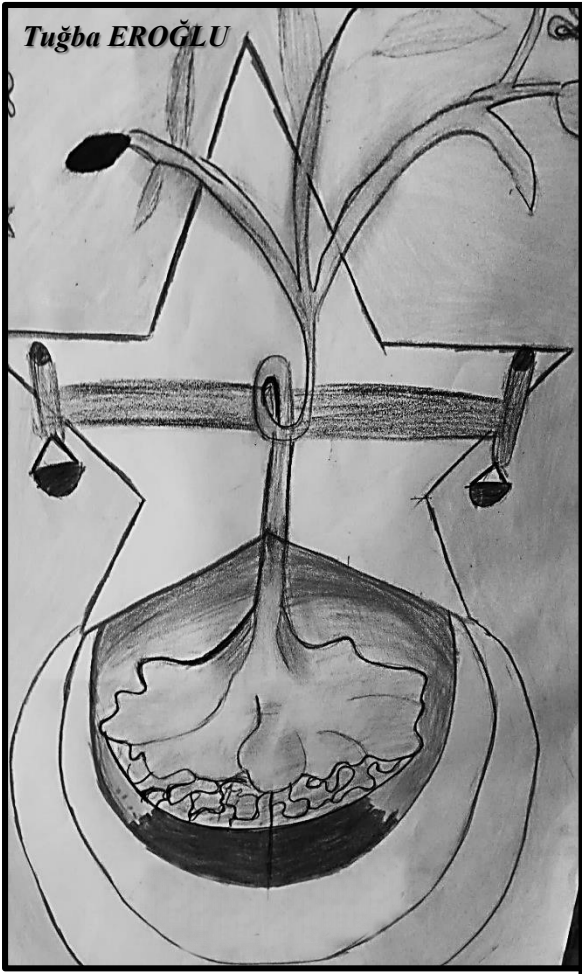
Bu şekilde bir düşünceye sahip olmayan insanlar hiçbir şey yapmadan hedef belirlemeden istediklerine sahip olmak isteyebilir. İşte “Amacı olmayan gemiye hiçbir rüzgâr yardım etmez.” sözü bu tip insanların beyhude hayale kapıldıklarına çok güzel bir örnektir. Hedefleri olmayan, ne yapmak istediklerini bilmeyen , nasıl çalışması gerektiğini bilmeyen insanlara hiçbir şey ve hiçbir kimse yardımcı olamaz. Çünkü nereye gideceğini bilmeyen bir insanın neyle gideceğinin pek de bir önemi yoktur. İnsanların yaptıkları iş ile mutlu olmak ve doyuma ulaşabilmek için çalışmak zorundadır. Hiçbir emek harcamadan yaptığımız oturduğunuz yerden bir şeye sahip olmayı beklemek boş bir hülyadan öteye gitmez. Kişi sorumluluklarını yerine getirirse ve emeği eksik etmezse başarı kendiliğinden gelecektir. Hedefleri amaçları olmayan insanlar rüzgarın önünde oradan oraya savrulan kuru yapraktan farksızdır.

Ayten KEVSER
NEDEN SANAT

Uygarlığın temsilcileri üç kesimdir: İşçiler, bilginler ve sanatçılar. İşçiler demire ve çeliğe hayat verirler. Gelişme ve ilerlemenin maddi ön koşullarını sağlar.

Bilginler tabiatı araştırırlar ve ikinci bir dış tabiat oluştururlar. Sanatçılar ise insanın iç dünyasını incelerler. İnsanların içindeki iyiyi ve kötüyü gösterirler. Böylece bilim gibi sanat da ikinci bir tabiat oluşturur, insanın iç tabiatını güzelleştirir. İnsanın psikolojik temelinde var olan beğenme-beğenilme duygusu sanat etkinlikleriyle somutlaştırılır. Dolayısıyla sanat, insanın psikolojik yapısındaki ihtiyaçlarının dışa vurumudur. Sanat eseri bir kişiye ait estetik bir ürün gibi görünse de ortaya konulmuş bir sanat eserinde , tarihin derinliklerinden bugüne kadar milyonlarca insanın içinde yer aldığı bir işbirliği sistemi vardır. Bu yüzden her toplumda benzer duygular , eserler ortaya konulabilir.

Sanat , uygarlığın bir göstergesidir. Bir şehirdeki sanatsal faaliyetler , tiyatro salonları, kütüphaneler vb. o şehrin gelişmişlik düzeyi açısından bir işaret olarak kabul edilir. Uluslar yetiştirdikleri sanatçılarla özdeşleşirler. Sanatçılar ulusların gelişmesinde olduğu kadar dünyada tanınmasında da önemli rol oynar.



Hilal ÇAYIR ZAMAN

Sonbahar var ya sonbahar
Yaprakları sarartan
Ağaçları kurutan
O güzel sonbahar

Her mevsim güzeldir
Sonbahar kışı belirtir
Sonbahar geldiğinde
Kışlıklar indirilir

Hey sonbahar
Kışı getirdin yine
Yaz bitti demek ki
Üşütmeye geldin bizi.

Sonbahar denilince
Sarı yaprak, kuru ağaç
Üşütücü hava
Atkı bere gelir aklıma

Sonbahardan sonra
Kış gelir , üşür eller ayaklar
Üşürürüz ama tek derman
O sıcak sobalar olur

Nisa ÖNAL HAYATA GÜLÜMSE

Gülmek insana dünyaya iyi bakış açısının olmasını sağlar. Somurtkan insan her zaman dünyaya olumsuz bakar . Somurtkan insanı hiç kimse sevmez , kimse onunla arkadaş olmak istemez.

Ama gülümseyen insanı herkes sever. Gülümseyen insanın arkadaş çevresi geniştir. Somurtkanlık insana ne kadar kötülük verirse , gülümsemek tebessüm etmekte insana o kadar iyilik verir. İnsan gülümsedikçe neşesi artar hüznü azalır. Somurtan insan hep üzgün kalır. Çünkü arkadaş edinemez . Arkadaş edinemediği için yine üzülür . Bu nedenle insan hep gülümsemeli ki hep mutlu olsun. Sadece durduk yere gülümsemeye bile hayata olumlu düşüncelerle baktırır.

Tebessüm etmeliyiz ki bize tebessüm edilsin. Somurtmamalıyız ki etrafımıza pozitif enerji yayalım. Bence her insan gülümsemeli etrafına pozitif enerji vermeli. Sonuç olarak siz gülün ki hayata , hayat da size gülsün.

Melike ACIELMA HAYALİMDEKİ OKUL

Aslında hiçbirimiz çok fazla bir şey istemiyoruz. Rahat sıralar ve “Ben bunu anlatırım gerisini siz düşünürsünüz!” demeyen öğretmenler.

İstedığımız gibi giyinmek, koridorda kendimize ait bir dolap. Fakat aldığımız şeyler tahtadan bir oturak, bir forma... Biz bu ülkenin geleceğiyiz ama bunu okula geldiğimizde hissedemiyoruz. Okulda disipline önem verirken yanlış bir şekilde yapıyoruz bunu. Disiplin sandığımız somurtmayı çok seven ve çok somurtan insanlar yetiştiriyoruz. İnsani değerleri olan insanlar yetiştirebilmeli. Hatta bunun hakkında derslerde bilgi verilmeli.

Eğitim sistemimiz düzeltilmeli. Bir insanın, insani değerleri olan bir insanın yetişebileceği bir hale gelmeli. Ders dinlerken yoruluyoruz. Çünkü sıralarımız rahat değil .Ders boyunca susup oturmamız isteniyor ama bir insan 20 dakikadan fazla oturup susamaz. Yani bir insan yetiştirirken dikkatli olmalıyız.

Sudenaz ÖNAL ATEŞ VE RÜZGAR

Benim gözümde ateş her zaman sinir ve kızgınlıktır ama rüzgar iyilik veren bir esintidir. Ateşi bence rüzgar dindirebilir. Ateş gibi değil de rüzgar gibi olmalıyız.

Ateş gibi olursan herkesi yakarsın onlara göre kötü sinirli biri olarak gözükersün ama rüzgar gibi olursan herkes seni sever serinletirsin. Ateş ol ama kimseyi yakma, rüzgar ol ve kimseyi takma. Her insan bazen çok öfkelenir ateş gibi olur ama önemli olan o ateşi rüzgara iyimserliğe dönüştürebilmektir.

Bence rüzgar ve ateş harika bir ikilidir. Biri yakınca diğeri serinletir bu yüzden kalbimizde ateşin olduğu kadar rüzgarın da olması gerekir. Ateşin olduğu yerde olmazsa o ateş yanar yanar yanar. Hiç serinlik olmaz yani hep sinirli öfkeli olur, ama rüzgar tam dindiremese de o ateşi o siniri yumuşatır.

Sen rüzgar ol ki çevrene serinlik ferahlık veresin....

Zülfiye BABACAN NEDEN VE NASIL

Geçmişten günümüze insanlar hep yazma ihtiyacı duymuşlar. Mağara duvarlarına , taşlara yazarak başlayıp günümüzdeki şekliyle devam eden yazma ihtiyacı şimdilerde temel ihtiyaç haline gelmiştir.

İnsanlar sürekli yazmaya vakit ayırıyorlar .Roman yazıyorlar, şiir, makale yazıyorlar. Peki neden yazıyorlar? İnsanlar buna neden ihtiyaç duyuyorlar?

İnsanlar duygularını, düşüncelerini duyurmak istiyorlar. Bunu kimi zaman bir resimle, kimi zaman müzikle, kimi zaman ise bir makale aracılığıyla yapıyorlar.

Örneğin makale yazan insanlar bir konu hakkında okuyuculara kendi fikirlerini sunmak için yazarlar ve bu konu hakkındaki tüm düşüncelerini okuyucuya açık bir şekilde aktarmaya çalışırlar. Amacı ise doğru bilgiyi düşüncesini tüm okuyuculara aktarmaktır.

Bir yazıya başlayabilmemiz için öncelikle kafamızdaki cümleleri toparlamalıyız. Hangi konu hakkında olacağı belirli ise o konuya uygun kelimeleri seçip eserimizde sık sık yer vermeliyiz.

En basitinden isteğimizi, şikayetimizi belirtmek için bile yazıyoruz .Kısacası yazmaya muhtaç insanlarız.

Berire AKDAĞ
DÜRÜSTLÜK

Dürüstlük , hayatımızın ışığı olmalı. Yani doğruluk. Bir insan neden yalan söylemeye ihtiyaç duyar ki her şeyin doğrusunu anlatmak hayatı da kolaylaştırır. Bir şeyi yanlış anlatınca zaten elbet bir gün ortaya doğrusu çıkar.

Yalancı çobanın hikayesini herkes bilir yeniden anlatmayacağım. Dürüstlüğün özel bir şey olduğunu hepimiz biliriz. Kendimize dürüst arkadaşlar ararken neden biz dürüst olmuyoruz ki. Bize en yakın biziz kendimizi dürüst olarak tanıtmak istiyorsak dürüst olmalıyız. Dürüst bir insanın çevresinde bir sürü insan olur, sevilir. En önemlisi hayatı düzende ve huzurlu olur. Böyle insanlar gerçek mutluluğun anlamını bilirler. Huzur dürüstlükten geçer.

Siz siz olun, dürüst olun. “Hayatımın huzur bulduğu yer dürüstlüktür.” ilkesini unutmayın ve dürüst olalım. Dürüst, dürüst, dürüst...

Ayten BENLİ
MUTLU ÇOCUK

Dünyaya gelen her çocuk mutlu bir yaşam sürmek ister. Mutlu bir yaşam ailede başlar ve okulda devam eder.

Mutlu olan çocukların genellikle aile ortamı huzurlu, birbirine saygı duyan ve uyumlu ebeveynlerden oluşur. Çocuklar anne ve babaların diyalog ilişkilerini gözlemler ve onları kendine rol alır ve öyle davranmaya başlar. Bu durumda ebeveynlere önemli görevler düşer. Çocuğa örnek olabilecek davranışlar sergilemelidirler. Örneğin; birbirine karşı olumlu ve ılımlı olmalıdırlar, olayların üzücü ve sevindirici yönlerini konuşup paylaşabileceğini göstermeli gibi bir çok şey söylenebilir. Kısacası aileler çocuklarına iyi birer örnek olmalı ve onlara geniş bir ortamı sunulmalıdır.

Okulda ise görev öğretmene düşer. Çocuk, öğretmeni model alır. Onun yaptıklarını yapmaya çalışır. Öğretmen de öğrenciye çıkışlarda bulunmamalı, öğrenci ile ilişkiler kurmalı ve ona güven vermelidir. Çocuk öğretmeninden aldığı güven ile özgüven kazanır.

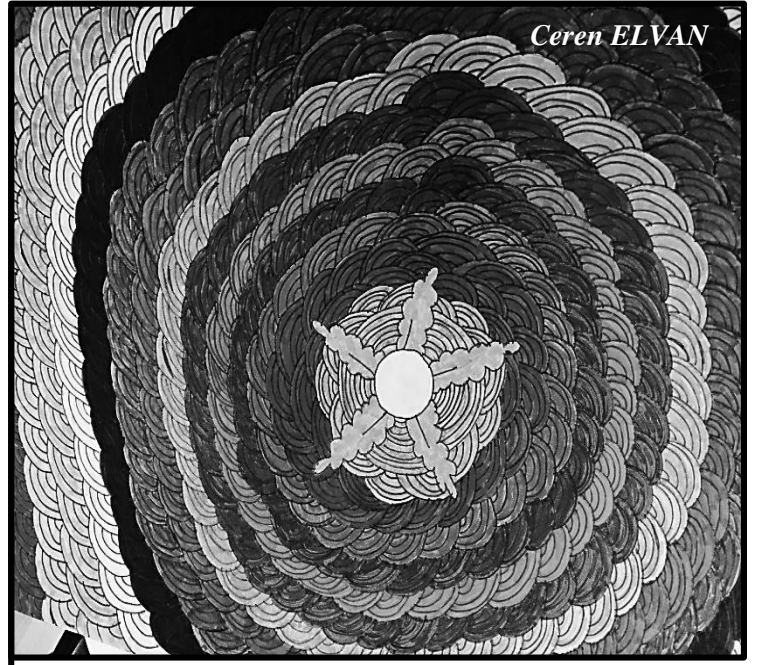
Filiz DOĞAN
OYUN EĞLENCE DEMEKTİR

Oyun oynamak demek aslında eğlenmek demektir. Eğlenmek her insanın hakkıdır eğlenmek, oyun oynamak mutluluktur neşe vericidir. Size şöyle bir anımı anlatmak istiyorum. Biz yaz tatilinde köyümüze gitmiştik ve benim bir uzaktan akrabamın kızı ile arkadaşım ve biz her gece dışarı çıkıp yakantop oynardık tabi bir kaç arkadaşlarımız daha var. Saat beş gibi çıkar saat on gibi eve geldik. Bir gün sokak lambasının ışığı sönmüştü ve erkekler yanlarında kuzenim de var dabbe ile ilgili konuşuyor şuradan bir köpek gelse ben kaçmam kovalarım diyorlardı ve sonra ışık geri geldi ve kaldığımız yerden devam ettik size bu anımı paylaşmak istedim.

Mehmet Emre ERDOĞAN
DÜNYA VE KİRLİLİK

Dünya bizim evimizdir. Doğduktan sonraki yuvamızdır. Bu yüzden dünyayı korumalıyız. Ama bazı kişiler dünyada yaşadıkları halde dünyayı kirletiyorlar. Mesela yere çöp atmak , bacalardan ve araba egzozundan çıkan dumanlardır. Bunların sonucunda “ Küresel Isınma” oluşabiliyor. Küresel ısınma sonucu kutuplardaki buzullar eriyor ve hayvanlar evsiz kalıyor. Bu yüzden de hayvanların nesli tükeniyor. Bazı insanlar dernek kuruyor ve küresel ısınmanın olmasına engel olmaya çalışıyorlar. Bu yüzden yaşadığımız yeri temiz tutalım ve gelecek nesillere bunları aktaralım.

Ceren ELVAN



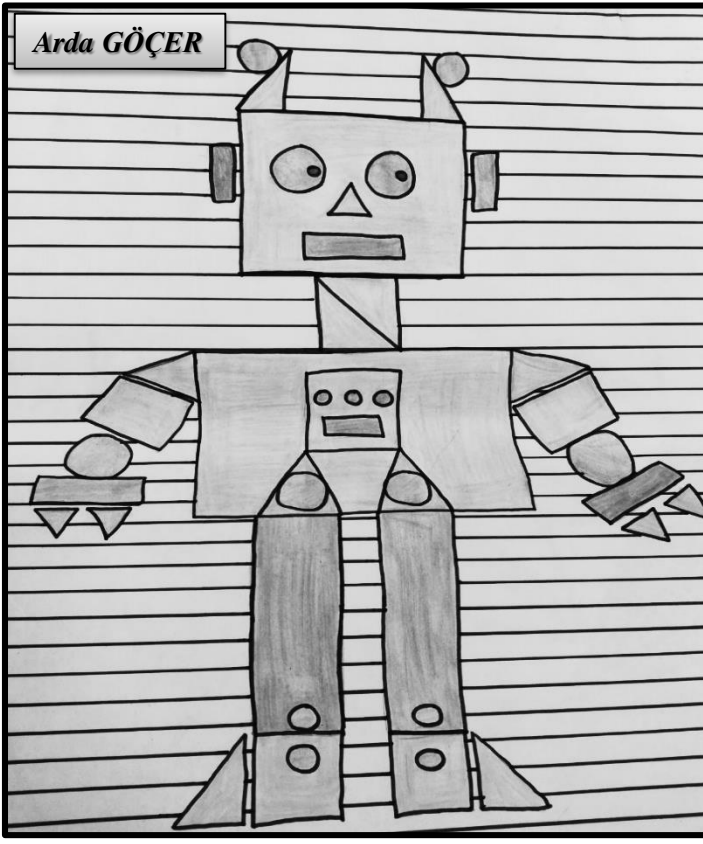
Yağmur Cennet ÖLMEZ
SOKAK LAMBALARI

Bir sokak lambasıyız biz
Sokakları aydınlatan
Yolları gösteren
Işıklarız biz.

Çıkmayın üzerlerimize
Taş atıp kırmayın bizleri
Biz sizin işinize yarıyoruz
Sizde kulak verin söylediklerimize.

Berire AKDAĞ
GÜLMEK

Gülmek kolay değil,
Çünkü insanı mutlu etmek kolay değil .
Belki hiçbir şeyden memnun olmayız,
Kimseyi memnun etmeyiz.
Sonra gülmeyi bekleriz.
İnsan gülmeyi bilmek için,
Gülümsemeyi bilmeli.
Bazen bir gülüş bazen bir üzüntü,
Hayatı değiştiriyorsa.
Ama hangi anlamda,
Üzüntü kötü anlamda,
Sen ne istiyorsan öyle davran.
Mutlu olmak gülyüz görmek,
Mutlu etmek gülyüz göstermekten geçer.
Gülmek gülümsemektir.



Ceren DİNÇSOY OYUN

Haydi;
Saklambaçta bul beni saklanacak yerimiz kalırsa
Doyasıya ip atla arabalar geçmiyorsa
Durmadan top oyna alanımız kalırsa
Haydi;
Neden bulmuyorsun beni?
Neden doyasıya ip atlayıp, durmadan top oynamıyoruz?
Oyun oynayın diyorsunuz da alan bırakmıyorsunuz.

Ceren DİNÇSOY MUTLULUK

Ben mutluluğu arıyorum
Sende var mı arkadaşım
Muhtacım mutluluğa
Sende var mı arkadaşım

Zaman mutluluğu getirir
Mutluluk zamanla çoğalır
Mutluluk sende var mı arkadaş
Varsa benimle paylaş

Durma koş haydi
Mutluluğa adım adım
Mutluluk için çabaladım
Sonunda yakaladım.

Özge AKDOĞAN BAŞARI VE ANAHTAR

Başarı bir kapı olsaydı, onu açan anahtar çaba ve inanmak olurdu.
Başarmanın tek yolu çok ve düzenli çalışmaktır. Yaptığın her yanlışın doğru bir formülü vardır. Senin bu zorlu süreç karşısında, önüne bir çok engel çıkacaktır. Bu engeller seni elbet bir gün başarıya götürecektir. Engeller senin için bir hata veya yanlış değil, aslında onlar senin başarılı olmanın temelidir. Zor dediğin her şey aslında en kolaydır. Ama sadece onlar siz zor sandığımız için zordur. Başarı öncelikle kendine inanmak ve güvenmekle başlar ve bu daha sonra seni bir üste çıkarır. İşe öncelikle yapabileceğine dair kendine söz vermekle başla. Daha sonra düzenli bir şekilde çalış. Bu yollar seni kesinlikle başarıya götürecektir.
Sadece kendini başarıya giden yollardan yürümeye odakla. Eğer yürüdüğünüz yolda güçlük ve engel yoksa bilin ki o yol sizi bir yere ulaştırmaz.

Zehra KEYVANOĞLU SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Bu mektubu size olan sevgimi ve minnetimi anlatmak için yazmak istedim.

Bizi her konuda aydınlattınız. Bazen kızıp bağırırsanız da bizi çok sevdiğinizden eminim. Hepimizin istediğimiz mesleğe sahip olmamızı istiyorsunuzdur. Her zaman hayalini kurduğum bir şeyi sizinle paylaşmak istiyorum. Ben büyümüşüm doktor olmuşum .Sizinle herhangi bir yerde karşılaşmışız. Tabii siz ilk önce beni tanımamışsınız ama ben sizi ilk bakışta tanımışım. Üzerimde bunca emeği olan birisini nasıl unuturum ki? Size biraz yaptığım şeyleri anlatmışım, ben anlattıkça siz gururlanmışsınız ve ben bu gururu hem kendim yaşadığım için hem de size yaşattığım için daha da mutlu olmuşum.

Son olarak sizi çok sevdiğimi ve size sonsuz minnetlerimi sunuyorum.
Sizi çok seviyorum.

Fatma ÖZOKTAY NEDEN KİTAP

Kitap okumak en masrafsız, en kolay macera yaşama şeklidir. Her bir kitapta başka dünyaları, başka hayalleri yaşarız. Rengarenk düşlere dalar o heyecanı tadarız.

Ama birçok kişi kitap okumanın sadece zaman kaybı olduğunu düşünür. Kitap okumaktan hiç hoşlanmazlar, okumakta içlerinden gelmez zaten. Bu tür insanlar kitapları sadece birkaç sayfadan ibaret olarak bilirler. Yani insanlar kitap okumak konusunda oldukça ön yargılıdır ve aslında ön yargılarından kurtulmaları da o kadar zor değildir. Sadece kitapları tam olarak tanımaları ve onlara bir şans vermeleri gerekir. Kitaplara fırsat tanıdıklarında , onların ne kadar eğlenceli olduğunu, içlerinde bir sürü bilgi barındırdığını görüp hissedeceklerdir. Ta ki kitapların eşsiz olduklarını anlayana kadar.

Kitaplar her tür can sıkıntısına birebirdir. Yeni insanlarla tanışmak, hayal gücünüzü kanatlandırıp uçurmak için bir kitaptan fazlasına ihtiyacınız yok. Biraz öncede söylediğim gibi sadece onlara bir şans tanıyın. İşte o zaman kitapların neden bu kadar önemli olduklarını anlarsınız. Ayrıca kitap okudukça hem bilgi ,hem de kelime dağarcığımız gelişmiş olur. Yani kitaplardan her şekilde yararlanabilirsiniz.

Üstelik bu tadı bir kez aldığımız mı, bir daha unutamazsınız ve ömür boyu yanınızda, çantanızda, yastığınızın altında hep bir arkadaşınız hazır bulunur.

İMTİYAZ SAHİBİ

Fehmi ALCAN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Aynur MELEK ÖMÜR

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Aynur MELEK ÖMÜR

GÖRSEL DANIŞMAN

Esin BİLGİN

YAYIN KURULU

Aynur MELEK ÖMÜR

Esin BİLGİN

KENAN KAYA

AZİİME EĞİLMEZ

OKUL ADRES TELEFON

ÇUBUK BEKİR YILMAZ ORTAOKULU

Yıldırım Beyazıt Mah. Mehtap Sok. No 1 Çubuk

0312 837 68 48