

# SÖZCÜKLER

Kültür – Sanat – Edebiyat

## Zeynep ALTUNTAŞ EMPATİ

Hepimiz biliyoruz ki kendimizi başkalarının yerine koymayınca birçok sorun ortaya çıkıyor. Çünkü insanlar karşısındaki kişileri anlamayınca onun ne hissettiğini de bilemiyor. Bu, insanların kendilerini daha da kötü hissetmesine neden oluyor.

Kötü bir durumda olan bir insanın yerine kendimizi koyabilir ve o insanı anlayabilirsek o kişinin kendini biraz olsun iyi hissetmesini sağlayabiliriz. Tabii ki sadece kötü durumlar için empati kurmak olmaz. İnsanların mutlu olduğu zamanlarda da onlarla empati kurup o insanın ne kadar sevindiğini de anlayabiliriz. Aynı zamanda karşımızdaki insanın mutluluğunu paylaşmasında da yardımcı olmuş oluruz.

Bazen insanlar mutluluğunu paylaşmak isterken yanlış anlaşılabilir çünkü çoğu kişi bu gibi durumlarda karşısındakinin hava atmaya çalıştığını düşünüyor. Ama bazılarımız ise o kişiyle sevinip o kişiyle birlikte gülüyor, kıskanmayıp empati kurarak o kişinin ne kadar mutlu olduğunu anlayabiliyor. Bu çok güzel bir şey, kendini başkasının yerine koyarak belki mutluluğunu belki de üzüntüsünü paylaşıyorsun. Hep kendi adına sevinmek veya üzülme yerine başkaları için de mutlu oluyor ya da üzülüyorsun.

Empati, insanların iletişimini güçlendiren en güçlü duygulardan bir tanesi. Güçlü bir iletişim kurmak isteyen herkesin de uygulaması gerekiyor.

## Dilara Nisa ÇELEBİ



## İnci ÖZDEMİR NEDEN BAŞARAMIYORUZ

Ben her zaman, denileni yapmayınca çok üzülüyorum. Nedense suçluluk duygusu hissediyorum. Ama sorumluluklarımı yerine getirdiğimde bir de “Aferin!” i aldım mı benden mutlusu yok. Tabii ki “Çak bakalım” ları unutmamalı. İşte bunların sayesinde sorumluluklarımı yerine getirme isteğim daha da artıyor. Bunlar benim motive kaynağım. Mesela “Aferin!”, “Teşekkür ederim.”, “Çok iyisin, böyle devam et.” gibi sözler...

Tabii, hedeflerim de sorumluluklarımı yerine getirmemde ve ders çalışmamda önemli bir faktör. Başarısızlık genelde sorumlulukların yerine getirilmemesiyle olur. Örneğin sorumluluklarını yani ödevlerini, kişisel bakımını, odasını toplama görevini yerine getirmek... Bunların hepsi birer sebep. Eğer kişisel bakımını yerine getirmezsen kendini temiz hissedemezsin. Ders çalışma masasına oturduğunuzda kokan bir saçla ya da tırnaklar uzunken kalem tutmak gerçekten rahatsız edici şeyler. Odanı toplamazsan aradığını bulamazsın, onu bulmak için zaman kaybedersin bu da sorumluluklarını yetiştirememene sebep olur.

Sebeplerden biri de dış etmenler. Eğer dışarıdaki insanlar sana motive sözcükleri kullanmazsa bu sefer içimizde daha fazlasını başaramama duygusu gelişir.

## Zeycan Ünal PAMUK ŞEKER

Pamuk şeker adı gibi pamuk,  
Her rengi vardır onun.  
Gökyüzüne tut, bulutun aynısı,  
Yapış yapış eder her tarafı.

Yemeye doyamazsın onu,  
Büyük küçük herkes sever onu.  
Yemeye başladığın anda,  
Başlarsın hayal kurmaya.

Düşünsene alıp götürmüş seni geçmişe  
Sadece küçücük bir pamuk şeker.  
Ne kadar büyük bir şey yapmış  
Geçmişini bile geri getirmiş.

Pamuk şekerden bahsediyoruz,  
Şu bulut gibi şeyden,  
O herkesin hakkı  
Sadece hayal kuracaksan bile.



## Hiranur KÜSMÜŞ YUNUSLARLA BİR GÜN

Yaz tatiline yeni girmiştik. Ailemle denize giryorduk. Okyanusa bağlı bir deniz... Denize girdim. Önüme bir şişe geldi. Şişenin içinde bir kağıt vardı. Kağıdı çıkardım. Kağıdın ön yüzünde yollarla belirlenmiş bir harita, arka yüzünde de bir resim vardı. Deniz kabuğu resmi... Hazine sadece bir kabuk muydu? Belki de özel bir kabuk olabilir miydi? "Denemekten zarar gelmez." diyerek yola koyuldum. Ama sorun şu ki hazine suyun içindeydi. Yüzdükten sonra kabuğu buldum. Deniz kabuğu suda deniz sesi çıkarıyordu. Sudan çıkarınca içinde bir anahtar buldum. Anahtarı aldıktan sonra yeni bir harita buldum. Haritadaki yol bu sefer karaya çıkıyordu. Karaya çıktuktan sonra bir kapı buldum. Anahtarla kapıyı açtıktan sonra kapıdan girdim. Oda yunuslarla doluydu. İçeri girdim ve yunuslarla harika bir gün geçirdim. Çok eğlenceliydi. Annem ve babam yokluğumu fark etmeden geri geldim. Gerçekten benim için çok güzel bir hazineydi.

## Serra Seran KILIÇ DOSTLARIMIZ HAYVANLAR

Hayvanları bilir misiniz? Bize arkadaşlık edenler, ne olursa olsun yanımızda olanlar, bize eğlence ve sevgi verenler... Hayvan, demek kolaydır tabii ki. Peki, hiç düşündünüz mü? Bile bile, göre göre onları öldürmek, onlara şiddet... Peki ya neden? Kendinize de sorun, neden? Şimdi size düşünmeniz için biraz süre veriyorum. Hiç arıları düşündünüz mü? Biz insanlar için bal yapıyorlar. Ama sakın sadece bal yaptıkları düşünmeyin. Bizim önümüze bir tane bir şey koysalar da dünya için çok şey saçıyorlar. Ben size eğer arılar yeryüzünden kaybolursa insanların dört yıl ömrünün kalacağını, yaklaşık yüz otuz bin farklı bitki türünün çoğalmasını sağladıklarını (Bitkilerin de insanlar için ne kadar önemli olduğunu unutmayın!) anlatmayacağım. Size hayvanların bizim için birçok şey yaptıklarını ve bizim onları görüp, bilip ve yaptıklarından yararlanarak onlara ismini ağzıma almak istemediğim şeyler yapmamızdan bahsedeceğim. Tabii hayvana şiddetten bahsetmek istemiyorum ama bir çocuk olarak onların bu yaptıklarına son vermek istiyorum. Empati kurun, acıyın ve artık vazgeçin!

## Sidar KARAKOÇ HAYAT

Hayat ne zor, ne ağır, ne çekilmez değil mi? Bir de akıl almaz. Biz öğrenciler her gün okula gideriz, geriye ödevle gideriz.

Siz büyükler her gün işe gidersiniz. O yorgunlukla bir de bizi çekersiniz. Bize tahammül edersiniz.

Siz minikler sizden mutlusu yoktur. Ne bir işiniz vardır, ne bir sorumluluğunuz. Tabii ki "Hayat zordur." lafı size ilginç gelir, "Neymiş bu hayat? " dersiniz, "Bu kadar zor mu? " dersiniz. Evet, zor. Hayat sizin yaşamadığınız kadar zor. Yüksek ihtimalle 10 yıl sonra şimdiki halinizi arayacaksınız. Hayat şu an size güzel, tıpkı zamanında bize olduğu gibi. Tek bir şey merak ediyorum. Gerçekten büyümek istiyor musunuz?

## İrem PEHLİVANLI SİNEMA

Sinema; genellikle insanların eğlenmesi, düşünmesi, öğrenmesi, ders çıkarması için yapılan sanat ürünüdür. Sinemanın pek çok türü vardır. Her birey, farklı türdeki sinema filmlerinden hoşlanır. Bu durum da sinemaya tür açısından çeşitlilik kazandırmıştır. Aksiyon, komedi, bilimkurgu, fantastik, romantik, komedi, korku, dram, macera, suç gibi çok sayıda sinema türü vardır.

Sinema eğlendirirken izleyicisini etkiler, onun iç dünyasını zenginleştirir ve yaşama bakış açısını değiştirir. Böylece filmlerden hem bir şey öğrenmiş hem de rahatlamış olurlar.

Sinema filmlerinin beğenilmesinde aktörlerin de çok büyük etkisi vardır. Sinema filmi çekmenin bir sanat olduğu gibi sinema izlemenin de bir sanat olduğunu düşünüyorum ve bana sinema izlemek çok büyük bir zevk veriyor. Sonuç olarak sinema hayatımın vazgeçilmezidir.

## Sudenaz TARIM TELEFON KULLANIMI

Telefon birbirinden uzak olan iki ya da ikiden çok kişinin iletişimini sağlayan bir cihazdır. İletişim yönünden önemli bir yere sahiptir.

Günümüzde telefon kullanımı çok arttı. Bir yaşındaki çocuktan tutun yetmiş yaşındaki dede, teyze bile telefonu kullanıyor. Küçük çocuklar yemeklerini yemediği zaman bile ailesi hemen eline telefonu tutuşturuyor. Bu koşullarda telefonla geçen hayatın yararlı ve zararlı getirileri olabiliyor.

Telefon kullanımının yararlı yönleri olduğu gibi zararlı yönleri de vardır. Zararlarından bir tanesi, telefonlar hem vücuda hem de beyine zarar veriyor. İnsanlar telefonun veya televizyonun başından kalkmayarak tembelleşiyor. Hem de telefonun yaydığı radyasyondan dolayı insan daha fazla zarar görüyor.

Telefonun yararlı yönlerine bakarsak her istediğimizi saniyeler içinde yapabiliyoruz. Mesela kadınlar bazı internet sitelerinden yemek tariflerine hemen ulaşabiliyor veya uzaktaki sevdiklerimize hızlıca ulaşabiliyoruz. Telefonlardaki uygulamalar sayesinde para transferleri, alışveriş yapılabilir. Tüm bilgilere kolaylıkla ulaşılabilir. Tüm bu durumlar düşünüldüğünde telefon kullanımını insanlar kendileri için olumlu yanlarını ve olumsuz yanlarını hesaba katarak yapmalıdır.

Hayatımızda telefonların birçok kolaylığı bulunsa da insan sağlığını etkileyen birçok olumsuzluğu barındırdığını unutmamak gerekir.

## İlgin ÇOPUROĞLU FARKLI BİR HAYAT

Hiç düşündünüz mü? Dünya kare olsaydı ya da tüm gezegenler Dünya'ya Ay kadar yakın olsaydı ne olurdu veya zaman tam tersi şeklinde geçseydi yani hayatımızın başlangıcında yaşlı olsaydık ve sonlarına doğru gençleşseydik...

Eminim ki bu yazıyı okuyan çoğu kişi kendine bu tarz sorular sormuyordur. Çünkü herkes, her şeyi olduğu gibi kabulleniyor ve hayatına kendi kurallarıyla değil evrenin kurallarıyla devam ediyor. Elbette yaşadığımız toplumun veya dünyanın kurallarına uymalıyız ama sadece onlara uyarsak hayatımız herkesin hayatı gibi olur. Çok klasik bir söz olduğunu biliyorum ama gerçekten de hayata bir kere geliyoruz ve benim isteğim; bu, tek sefer geldiğimiz hayatı herkesten farklı bir şekilde yaşamak.

Düşünsenize, şu anda burada yaşayan herkes birbirine benziyor veya birbirinin aynısı. Çok sıkıcı değil mi? Bence yeni yüzlerle karşılaşmak heyecan verici. İşte bu da biraz önce bahsettiğim konuya benziyor. O yüzden hayatı herkesten farklı bir şekilde yaşamaya gayret ediyorum.

Kısacası hayatınızı kendi kurallarınızla ve herkesten farklı bir şekilde yaşayın ve emin olun ki hayat böyle daha eğlenceli.

## Vesile Gökçe BOZKURT AĞAÇ YAŞKEN EĞİLİR

İnsanlar küçük yaşlardan başlayarak eğitim ve öğretimle iç içedir. Peki, bunun nedenini hiç düşündünüz mü?

Bir anne ile on yaşındaki kızı aynı anda satranç kursuna giderler. Anne daha da hevesli olmasına rağmen kızı ondan daha çabuk öğrenir. İşte bu durumdan da anlaşılacağı üzere insanlar küçük yaşlarda bilgileri öğrenip kavramada daha iyidirler. Küçük yaşta bir birey, bir şeyleri öğrenirken daha az çaba harcayabilir. Yaş ilerledikçe bu öğrenme süresi uzar. Küçük yaşlarda öğrenilen bilgi hem daha kolay depolanır hem daha kalıcıdır.

Atalarımızın da söylediği “AĞAÇ YAŞKEN EĞİLİR.” sözü, kalıcı ve sağlam bilgilerin küçük yaşlarda kazanılmasına gönderme yapar.

## İnci ÖZDEMİR



## İrem PEKÇETİN ORİGAMI SANATI

Origami, Japon geleneğinden dünyaya yayılmış olup oru (katlama) ve kami (kâğıt) sözcüklerinin bir araya gelmesiyle ismini buradan almıştır. Origami sanatının en önemli özelliği, kâğıda şekil vermek için maket bıçağı ya da makas gibi yardımcı aletler kullanılmamasıdır.

Origami Sanatının Tarihçesi:

Origami sanatının nerede, ne zaman, hangi tarihte ortaya çıktığı ile ilgili kesin bilgiler elimizde yoktur ancak Çinliler kâğıdı icat ettiklerinden origami sanatını bu milletin bulduğu varsayılmaktadır. Ancak origami sanatını asıl geliştiren Japonlar olmuştur. Japonlara da bu sanatı getiren rahipler olmuş.

M.Ö. 250 yıllarında bu sanatla yalnızca zenginler ilgilenebilmekteydi ya da yine zenginlere hediye edilmek için kaplama olarak kullanılmaktaydı. Zamanla kâğıt üretimin artmasıyla origami daha ucuz bir sanat haline geldiğinden halkın fakir kesimlerine de hitap etmeye başlamıştır. 17. yüzyılda bu sanat kendini eğlence sektöründe bulmuş ve gelişmesini hızla sürdürmüştür. İlk origami kitabı 1797 yılında basılmıştır. Japonya da 20. yüzyılın başlarında okullarda origami sanatının eğitimi verilmeye başlanmış ve daha sonraları görülmüştür ki origami sanatı, matematiksel zekânın gelişmesine büyük katkıda bulunuyor. Origami sanatı, en büyük gelişimini 2.Dünya Savaşından sonra göstermiştir. Bu dönemden itibaren artık çocukların uğraştığı bir hobi olmaktan çıkıp her yaşta insana hitap eden bir sanat dalı hale gelmiştir. Ülkemizde de origamiyle ilgili kurslar, atölyeler ve türlü sergiler açılmaktadır.

Origami Türleri

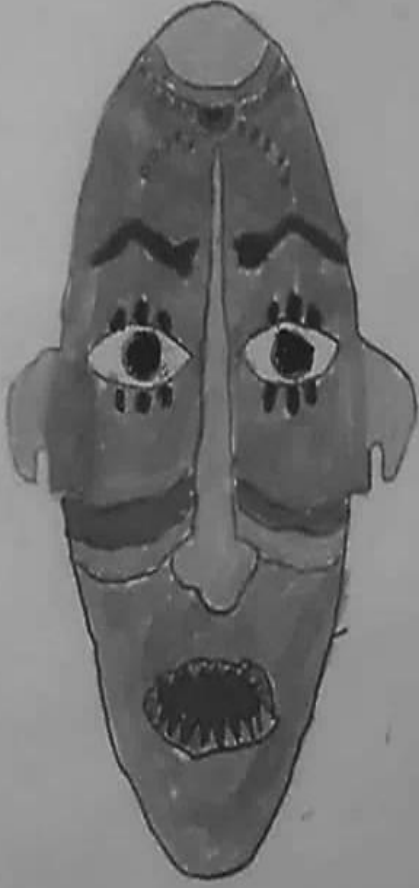
Islak Katlama: Bu türde bire bir orijinal görüntüsünü elde etmek için kâğıt ıslatılır. ıslatılan kâğıda daha kolay şekil verildiğinden hayvan figürleri çok daha estetik şekilde görünmektedir.. Bu tekniği ilk bulan kişi Akira Yoshizawa'dır.

Modüler Origami: Bu tür, genellikle kâğıtların parçalanmasına dayanır. Parçalar simetrik ve birbirine benzemektedir. Bu türde hayvan ve eşya şekillerinin aksine geometrik biçimlere yer verilmiştir. Modüler origami yaparken parça sayısı pek önemli değildir. Hatta birbirine benzeyen birimlerinin yerlerini değiştirerek farklı şekiller oluşturmak mümkündür.

Klasik Origami: Tek parça origami de denmektedir. Adından da belli olduğu gibi ilk ortaya çıkan origami türüdür ve tek bir kâğıdın çok kez katlanmasıyla yapılan türdür. Bu türde genelde eşya ve hayvan figürleri betimlenmiştir.



Ceren TAŞDELEN



## Büşra OLMUŞ MUTLULUK ÜZERİNE

Hata nedir?

Sözlük anlamı bilmeyerek ya da istemeksizin yapılan yanlışlık, yanılma.

Hayat iyisiyle kötüsüyle yaşanmaya değer. Yaşamı değerli kılan iyi ve kötünün bir arada olmasıdır. İyinin değerini, kötüyü görünce; kötünün anlamını, yanlış yapınca anlıyorsun. Ama benim anlatmak istediğim yaşamın bu özelliğine rağmen insanların hata yapınca doğruyu bulamayacağını düşünmesidir. İnsanın hata yapması haktır. İnsanlar, çoğu zaman doğruyu yaptığı hatalarla öğrenir. Hatanın hemen yanında başarı vardır. İşte bu yüzden hata yapmaktan korkmamalıyız. Yeter ki hatalarımızdan ders çıkarmayı bilelim.

İnsan birçok farklı duyguya sahiptir: acıma, özlem, sevgi... Mutluluk bu duyguların belki de en güzeldir. Mutlu olmak tamamen bizim elimizde, tabii ki mutsuz olmak da. Mutlu olmak ve mutsuz olmak tercih meselesi. Fark ettiğim üzere çoğu insan mutlu olmayı yeni telefon almak ya da son model araba almak olarak bilir ve hisseder. Ama gözle görülemeyen birçok mutluluk var hayatta. Öyle ki ne denli sıkıntılı olsak da bir an bile yüzümüzü güldürmeye yeterli. Peki, sizin mutluluk anlayışımız hangisi? Basit zenginliklere kavuşma arzusuyla mutlu olmak yerine elimizdekilerin kıymetini elimizdeyken bilmek gerekir. Mutluluğu sınıksız tutup asla bırakmayalım. İyi bir aileden kıymetli, insanı mutlu eden hiçbir şey yoktur. Mutluluğu uzakta değil yanı başımızda arayalım.

## İ. Poyraz SALDIR DOSTLUK

Çok güzeldir dostluk  
Eğer arkadaşın gerçekse.  
Gerçek dostluk değilse  
Düşmanlıktan beterdir.

Belki bir gün zora düşeceksin  
Arkadaşınsa eğer olur yanında  
Lakin olmazsa yanında  
Kalırsın öyle ortada.

Ben dostum diye gezinenler var ya  
Göstersizler bakalım dostluklarını.  
Biliyor mu acaba fedakarlığı,  
Biliyor mu acaba sırdaşlığı?

Dostunu tanımalısın önce  
Sonra da huylarını,  
Bileceksin zaafalarını.  
Seviyorsan gerçekten  
Göster bunu içten içten.

## Zeynep KALA DOĞA

Bugünlerde doğa ile yaptığımız her savaşta yenik düşüyoruz. Keyfimiz ve lüksümüz için durmadan tüketiyoruz ama unutuyoruz, doğaya zarar verdiğimiz sürece doğa bizden bunun intikamını fazlasıyla alıyor. Aslında kendi kazdığımız kuyuya düşüyoruz. Çünkü hiç bilmiyoruz ki doğaya verdiğimiz her zarar bize fazlasıyla geri dönüyor. Doğaya zarar vererek kendimizin ve gelecek nesillerimizin yaşama alanlarını kısıtlıyoruz.

Doğayı korumanın ilk yolu insanı eğitmektir. Aslında birçok okul ve sivil toplum kuruluşu bu amaca hizmet etmektedir. Bunlara örnek gösterecek olursak, plastik kullanımının azaltılması ve doğaya karışmasının engellenmesi için plastik poşetler ücret karşılığında satılmaya başlanmıştır veya okullarda, işyerlerinde, kamu kuruluşlarında, sokaklarda ve daha birçok yerde çöplerin ayrıştırılarak doğaya zararlı atıkların doğaya karışmasının engellenmesi hedeflenmektedir. Tabii ki bu hedefimizin amacına ulaşması insanların bilinçlenmesine ve bu bilincin tüm topluma ve dünyaya yayılmasına yani bir farkındalık yaratmaya ihtiyacımız vardır.

İnsanların gösteriş için aldığı yılan derisi çantalar, öldürülen hayvanların derilerinden yapılan kürkler; otel, ev, işyeri yapmak için yakılan, yok edilen ormanlar, arsalar ve boş araziler... Bunların hepsini çok güzel amaçlar için de kullanabiliriz; ağaç dikebilir, dünyanın akciğerlerini temizleyip nefes almasına yardım edebiliriz. Bu tarz çalışmalara katılabiliriz. Dünyaya diktiğimiz bir ağaç bile şu an bizim için çok kıymetli. Bu yüzden bütün insanlara seslenmeliyiz, el ele verip daha güzel günler yaşamak için doğayı korumalıyız. Şu an doğayı korumaya, ağaç dikmeye, insanları bilinçlendirmeye başlarsak aydınlık yarınlar daha yaklaştığımız oluruz. Bunu yapmalıyız çünkü bu bizim görevimiz ve gelecek nesillere borcumuz.

### İMTİYAZ SAHİBİ

Cemile CEYHAN

### GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Serap Özkan ÇELİK

### YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Tuğba ŞENTUNA

### GÖRSEL DANIŞMAN

Nursen TAŞKIN

### YAYIN KURULU

Seval Aygün DİLMEN

Gözde İLÇİ

### OKUL ADRES TELEFON

ÖZEL YÜKSELEN ORTAOKULU

Havalimanı Çubuk Yolu 11.km Çubuk/ANKARA

03128378850